

【붙임4】

관리번호	
------	--

학교경영계획서

소 속	
직 위	
성 명	

II. 학교 교육 목표

비전

- 일상이 예술이 되는 모두가 행복한 학교
- 실패에 의연한 격조 높은 삶의 철학을 배우는 학교
- 자신만의 삶의 양식을 갖춘 교양인이 가득한 학교
- 사회에 대한 평등한 책임을 지는 리더가 되는 학교
- 행복하고 균형 있는 삶의 기술을 함께 배우는 학교

양질의 문화예술교육은 학업 능력 향상을 이끈다. 음악적 방법이 수학과목 점수를 높이는데 도움이 된다는 연구발표는 이미 오래된 사실이다. 또한 예술교육은 협동, 존중, 책임감을 증가시키고 사회적이고 문화적인 이해 발달에 긍정적인 영향을 미친다. 이렇듯 문화예술교육은 고유한 인간적 가치를 높이고 비판적 사고를 통한 자기존중을 이끌 뿐 아니라 학습의 다른 부분에 대해서도 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 유네스코와 호주 예술평의회에서 실시한 공동 연구 프로젝트에 의하면, 질이 낮은 문화예술교육 프로그램들은 이러한 혜택을 오히려 감소시키는 것으로 나타났다.

경제 선진국에서는 이를 바탕으로 영화, 사진, 디지털예술 등의 새로운 매체를 교과 과정에 담고 있으며, 수리적 지식, 읽고 쓰기, 기술 같이 다른 과목을 위한 교수법으로서 예술을 교육에 적극적으로 활용하고 있다.

학교 현장에서 구성주의에 입각한 열린 학습이나 프로젝트 수업을 진행할 경우 지역 전문가의 도움이 절실하고 그렇기에 지역 사회와 학교와 문화단체 및 시설과 개인을 연결하는 예술교육의 고리가 남해 보물섬 고등학교를 중심으로 하여 일관성 있는 철학을 바탕으로 꾸준히 지속된다면 학교 또한 아이들이 눈만 뜨면 가고 싶은 중요한 놀이 공간과 문화생산 공간으로서 삶의 새로운 가치와 의미에 눈을 뜨는 중요한 삶의 장소로 그들의 일상을 충만한 예술의 향기로 가득하게 할 것이다.

목 표

- 품격 있는 라이프스타일을 갖춘 교양인 육성
- 거만한 열정과 품격을 갖춘 예술가 육성
- 위험을 무릅쓰는 창조적 문화 생산자 육성
- 집단지성으로 사회 변화를 이끄는 리더십 육성
- 독립적이고 글로벌한 세계관의 지성인 육성

남해 보물섬 고등학교는 지역의 문화예술발달은 물론 사람들의 일상이 행복한 문화예술창조자가 된다는 개인적인 목적을 달성하고 교육적 성과를 얻어내는 지역의 센터라는 거대 담론의 비전을 갖는다. 이에 지역에서 문화예술교육이나 예술교육을 실행할 교사양성이나 프로그램 개발 등의 연구와 실행 또한 교육목표를 달성하는데 매우 중요하다고 할 수 있다.

그렇기에 교사들이 전체 교과교육 및 학생 행사 등의 학교교육과정을 문화예술교육을 바탕으로 한 융합 교육으로 재조직하고 편성하여 디자인 해나갈 수 있도록 교사 전문연수의 자체 개발도 시급하다고 할 수 있다. 앤 뱀포드의 말처럼 기존의 가치 속에 새로운 가치를 더하는 과정은 매우 유의미한 일이다. 음악과 연극과 영화를 말한다고 해서 문화예술교육의 목표에 도달 했다고 볼 수는 없다. 스스로 무엇을 하는지 왜 그것이 의미가 있는지를 알아야한다.

학생 스스로의 결정들을 머릿속에 그려보고 그것대로 시도해보고 다시 바꿔보면서 의도적인 배치와 선택을 하는 것이 정말 중요하다. 무엇보다 문화와 예술이 교육을 만났을 때 교육에 대한 이해가 생겼느냐가 중요하고 그 교육의 의미는 무엇인가를 맥락적으로 이해하고 있는 것이 중요하다고 볼 수 있다. 이러한 교육 과정은 예술적이고 창의적인 접근을 통한 교육을 포함하는 양질의 문화예술교육프로그램에서 나타나는 효과로서 학교에서의 문화예술교육은 학교 교육과정 전체 분야에 융합적으로 조직화되어야 하며, 단기간의 이벤트적인 교육행사가 아닌, 학생들의 전 교육기간을 통해 체계적이며 단계적인 교육과정의 수립과 실행이 병행되어야만 그 목적을 달성할 수 있다. 기본 슬로건 **학교에서 놀자 !**

Ⅲ. 학교교육과정 운영

1. 학습자 맞춤 과정중심 융합수업

- 배움이 일어나는 학생중심 융합 교육
- 영어를 비롯한 외국어 교육으로 세계 예술인과 교류
- 교사 수업 역량 강화를 위한 연수 지원 및 재교육
- 과정중심 수행평가 및 서술형 평가 확대
- 학생 1인 1미디어를 통한 콘텐츠 개발 교육
- 미래교육 대비 빅데이터 기반 학생생활기록부 작성
- 블록타임 수업과 교과교실 기반 체험중심 교과활동
- 창의성, 융합적사고, 심미적 감성 및 커뮤니케이션 능력 등 미래 핵심역량에 맞춘 교과교육과정 개발
- 과정중심 교육과정 운영으로 토론, 발표, 협업프로젝트 등 열린 결과의 과정중심 교육 지향

2. 전문화된 예술교육 기반 특기·적성

- 공연예술교육의 전문화
- 각 전문 영역 이외의 융합 합동 프로젝트 교육 개발
- 다양한 문화체험 및 레지던시 예술가 인터뷰

3. 문화예술교육 기반 인성교육

- 치유와 성찰의 문화예술 교육 중심의 인성교육 진행으로 예술교육의 기본 철학 공유
- 중독의 인문학, 사진의 인문학 등 인문학 교육을 통한 자존감 강화 및 독립개체 인식 강화
- 명상과 영성강화 교육 프로그램으로 인성함양

4. 4차 산업혁명 기반 혁신적인 진로진학지도

- 자율동아리 활동 등을 통한 진로 교육 로드맵 실행
- 전공 분야 교차 체험수업 및 문화체험활동
- 인터넷 플랫폼, 팟캐스트, 유튜브 등 1인 매체 활동

5. 예술콘텐츠 생산 및 개발 기반 경제교육

- 4차 산업혁명기반의 콘텐츠가 중심이기에 문화예술 콘텐츠 생산자로서의 경제 교육을 진행하여 단순히 예술소비자가 아닌 문화예술생산자로 경제적으로 독립적인 삶을 영위하며 삶의 자유도 얻을 수 있는 지혜를 교육한다.

1. 학교 교육 과정 추진 방향

학 교 교 육 추 진 방 향

기본 슬로건 학교에서 놀자 !

- 따뜻한 가정 같은 분위기의 교실환경을 조성하여 공간 테라피적 관점에서 학생이 가정에서 충분히 갖지 못하는 사랑과 자존감을 높일 수 있음은 물론 명상의 시간 등을 통해 노력 향상을 도모하여 전문분야 전공 과목의 향상은 물론 학업성취에도 성취감을 얻도록 융합적이고 총체적인 인성교육을 강화한다
- 본교 특성에 맞는 교사 전문 자율연수를 기획 진행하여 인문학적 소양뿐만 아니라 교육방법론적인 부분에서의 전문성을 재고하여 교육의 질을 높인다.
- 방과후 교육활동뿐만 아니라 교과교육과정에도 전문가 특강을 연계하여 학생들의 자발적인 학습을 촉진하기 위한 학습과정을 개발한다.
- 학생과 학부모가 함께 참가하는 가족캠프 등을 실시하여 학부모 재교육을 실시하여 가정에서도 학생들의 자존감을 세워주는 가정교육이 실시될 수 있도록 한다.
- 지역 전문가를 담당 멘토로 연계하여 지속적인 멘토링 뿐만 아니라 학급 특색사업과 학교축제(사진.영화.뮤지컬.음악.요리 등등) 및 학년축제를 교과 융합 프로젝트 수업으로 진행하여 학생들의 성취감 및 진로 체험을 함께 진행한다.
- 지역 유관기관과의 파트너십을 통하여 학교 교육의 질 재고를 위한 협력과 지역사회 홍보를 이끌어낸다.

2. 학교 교육 과정 추진중점

1. 학습자 맞춤 과정중심 융합수업

추진중점

- 배움이 일어나는 학생중심 융합 교육
- 수업의 중심에 학생이 서는 교육
- 교사 수업 역량 강화를 위한 연수 지원 및 재교육
- 과정중심 수행평가 및 서술형 평가 확대
- 학생 1인 1미디어 교육
- 미래교육 대비 빅데이터 기반 학생생활기록부 작성
- 블록타임 수업과 교과교실 기반 체험중심 교과활동
- 창의성, 융합적사고, 심미적 감성 및 커뮤니케이션 능력 등 미래 핵심역량에 맞춘 교과교육과정 개발
- 과정중심 교육과정 운영으로 토론, 발표, 협업 프로젝트 등 열린 결과의 과정중심 교육 지향

배경철학

● 대안학교를 지원하는 학생들의 학습 특성은 대체로 총체적인 앎을 탐구하는 과정중심의 학습이 더 효율적이라는 것을 경험적으로 알게 되었다. 연극 공연 융합수업의 과정 중에 두뇌를 자극하고 자극된 두뇌는 논리적 사고로 이어져 공연이 더해질수록 아이들은 수학의 1,2,3가 단순히 숫자적 개념만이 아니라 조직과 논리의 개념이 될 수 있음을 알게 되기도 한다는 것을 알았다.

나일론으로 만든 무대의상 하나로 우리는 화학과 생태환경 및 경제와 정치, 패션경향이나 사회적 인식의 변화를 통한 문화 가치의 변화까지도 공부할 수 있다. 총체적 역사교육이며 문화교육인 것이다. 준비된 교사들의 프로젝트 융합교육의 실시학생들의 학업성취도를 올리는 한편 과정중심 평가라는 평가제도의 정책적 변화에도 부합되는 학습에도 학습형태이며 촉진자인 교사가 학습의 중심인 학생들의 배움을 서포트 할 수 있는 방향이라고 할 수 있다.

2. 전문화된
예술교육
기반
특기·적성

추진중점

- 예술교육의 전문화
- 각 전문 영역 이외의 융합 합동 프로젝트 교육 개발
- 타 분야 전문교육 및 교류
- 가르치기 위해 배우고, 배우기 위해 가르친다

배경철학

● 예술 각 분야에 대한 전문적인 개인 역량을 다지는 실습 시간으로 특기적성 시간을 이용함은 물론 학교 담당 교사 및 외부 특강 강사 영입으로 다양한 테크닉과 예술 철학을 공유하게 하도록 조직화한다. 그 뿐만 아니라 현대에는 각종 예술파트가 통합되는 추세이기에 각자의 전문 분야 이외에 타 예술분야의 전문교육도 선택과목으로 병행하도록 한다.

또한 특기적성을 통해 세계적인 고전을 읽고 토론하는 독서토론 및 그를 기반으로 하여 새로운 이야기를 만들어내는 스토리텔링 및 글쓰기 시간도 함께 강좌를 열어 멀티플레이로서의 자신의 삶을 스스로 책임지며 살아가는 새로운 예술인 상을 만든다.

그와 더불어 예술가로서의 자신의 전문성이 타자에게 위로와 감동을 주고 다른 사람의 삶도 함께 성장시키고 변화시켜나가는 삶을 추구할 수 있도록 과정을 조직화한다. 또한 대학생 멘토로부터 배우고, 자신들은 돌봄 교실 등 어린 동생들의 멘토가 되며 배움의 책임감을 통해 학습 성과도 함께 성취할 수 있도록 조직화한다.

3. 문화예술교육 기반 인성교육

추진중점

- 치유와 성찰의 문화예술 교육 중심의 인성교육 진행
- 중독의 인문학, 사진의 인문학 등 인문학 교육을 통한 자존감 강화 및 독립개체 인식 강화
- 문화비평적 관점의 문화예술교육을 통한 건강한 시민양성 및 봉사과 사회공헌 경험 공유
- 명상과 영성강화 교육 프로그램으로 인성함양
- 부모님과 함께 하는 평생교육으로서의 인성 중심 문화예술교육 진행

배경철학

- 문화예술교육의 치유적 효과는 이미 의료계에서도 환자의 치료를 위해 사용되고 있다. 대체의학에서 음악은 심신을 안정시키고, 심지어 뇌파의 변화를 통해 세포의 성분까지도 바꾸어 치료와 치유를 가능하게 한다고 한다. 그와 더불어 손을 쓰는 노작활동의 경우 몰입과 평정심을 갖게 하여 명상의 효과까지도 가능하게 한다. 공연예술은 총체적 예술로 융합교육 기반의 다양한 교육효과를 노릴 수 있다. 예술교육이 대체로 개인적인 교육인 반면 문화예술교육은 공동체 안에서 협력하는 교육프로그램들이 많아 소프트웨어의 개발 및 개인주의 성향의 사회발달로 빛어지는 공동체의 위기에 대응해 나갈 수 있는 힘과 리더십을 배양할 수 있다. 그 뿐만 아니라 미디어 매체와 같이 생각을 조정하는 매체들을 비평적으로 바라보고 합리적인 의심을 갖게 함으로써 균형 잡힌 지성을 갖춘 건강한 시민 양성이 가능하다. 학부모 교육을 평생교육 관점에서 함께 진행할 경우 관계의 회복에도 도움이 되고, 학생들의 자아존중감을 강화시켜 현재 문제가 되고 있는 청소년 폭력 문제 등에 대한 근원적인 해결책이 될 수 있다.

**4. 4차 산업혁명
기반
혁신적인
진로진학지도**

추진중점

- 다양한 분야의 자율동아리 활동 등을 통한 진로 교육 로드맵 실행
- 메세나 협회와 한국 예술위원회 등과 협력하여 각 전문분야 예술인들과 멘토멘티 활동.
- 전공 분야 교차 체험수업 및 문화체험활동
- 인터넷 플랫폼, 팟캐스트, 유튜브 등 1인 매체 활동
- 예술콘텐츠를 활용한 학교 기업 활동 독립적인 경제인 성장

배경철학

예술의 다양한 기능들을 생각한다면 학생들에 대한 진로 진학 교육 또한 다양한 스펙트럼을 갖게 된다. 음악치료와 미술치료사는 병원과 의료기관에 취업이 가능하고, 대체 의학과와 같은 대학 진학도 가능하다. 그런가 하면 음악을 전공하고 컴퓨터사이언스를 전공하여 소프트웨어 프로그래머가 될 수 도 있다.

4차 산업혁명 이후의 사회변화에 대응하는 다양한 문화콘텐츠 생산자와 플랫폼 운영자가 사회의 주류가 될 것이라는 미래학자들의 예견대로 예술학교의 진로 진학 지도 또한 사회와 경제의 변화에 따른 혁신이 필요할 것으로 보인다. 테크니션으로 경제적 부가가치를 생산하는 경제인력이 될 것인지. 아티스트로 예술과 영적 울림에 집중하는 사람이 될 것인지에 대한 많은 가능성과 비전을 제시해줘야한다.

5. 콘텐츠

생산 및 개발

기반

경제교육

추진중점

- 학생들이 앞으로 살아갈 사회는 4차 산업혁명기반의 콘텐츠가 중심이기에 문화예술콘텐츠 생산자로서의 경제 교육을 진행하여 문화예술생산자로 경제적으로 독립적인 삶을 영위하며 삶의 자유도 얻을 수 있는 지혜를 교육한다.

배경철학

- 부모의 경제력에 기대어 어떤 지원을 받느냐에 따라 학생들의 능력은 더 향상되어지기도 하고 중도에 포기할 수밖에 없는 지경이 되기도 한다.

학생들이 졸업해서 대학을 가고 취업을 하는 상황에서도, 부모의 경제력에 의지할 수밖에 없는 사회적 시스템을 그대로 수용하거나 인정하고 있는 현재 우리의 인식이 문제다.

4차 산업혁명의 핵심이 콘텐츠 개발이라는 점에 집중하여 학생들이 스스로의 삶을 행복하게 하는 예술을 향유하면서도 독립적인 생활인으로 살아갈 수 있는 삶의 기술을 가르쳐야한다. 이제 아이들이 살아갈 5차 산업혁명의 시대는 콘텐츠의 시대다. 더 구체적인 삶의 방법으로서의 콘텐츠 생산자로서의 교육을 진행해야한다.

3. 학교 특색 사업

가. 학생

- 양질의 대안적 문화예술교육은 학업 능력 향상을 이끈다. 학생들이 일상 생활자로 자존감 있는 전인적 인품을 함양하고 자신만의 삶의 양식을 가지는 것만으로도 충분히 학생으로서의 품위와 자부심을 가질 수 있도록 필수교육과정과 선택 교육과정을 융합한 프로젝트 수업을 진행하여 즐겁고 행복한 학교를 만든다.

나. 교직원

- 교사도 생활인이라는 인식하에 행복한 가정생활과 안정적인 육아를 진행할 수 있도록 다각적인 배려와 시스템을 만들어나간다. 그와 더불어 학교에서 이루어지는 학부모교육에 교사들도 함께 참여하여 평생교육 및 부모교육 차원에서 실질적인 도움을 준다

다. 학부모

- 현재까지의 교육의 주체는 학생과 교사, 학교 또는 기관이었다. 그러나 교육의 진짜 중요한 기반은 가정이어야한다. 그래야지 밸런스를 갖춘 시민양성이 가능하고 폭력도 예방할 수 있다. 가정에서의 교육이 가능하려면 부모교육이 중요하고 부모들을 교육의 새로운 매개자로 끌어들이려면 일상 속에서 이루어지는 일상과 사물과 가정 속 가족들의 활동과 소통, 관심사 등을 가정 내에서 하우스와 홈 내부에서 이루어지는 콘텐츠들로 구조화시켜야한다. 윌리엄모리스의 경우 생활 속 예술을 이야기하였으며 톨스토이, 존듀이, 타샤튜더 등 모두 자신들의 일상 생활을 하나의 문화 아이콘으로 만들어낸 사람들이다. 가정 단위에서 문화예술교육의 성과가 이루어진다면 학교에서의 대안적 교육은 더욱 긍정적으로 작용할 것이다.

라. 지역 연계

- 교육은 그 자체로 독립적이지 않다. 학교가 있는 지역공동체가 정치, 예술, 산업, 경제, 문화 등으로 긴밀하게 연결되어져 있고, 문화와 예술의 발달 또한 창조적 학습 환경 속에서 창조적인 인력과 산업, 조직문화 하에 이루어진다. 지역성은 아이들의 성품을 좌우하기도 한다. 이는 학교교육의 지역연계의 중요성을 말해주는 것으로 지역과 긴밀히 협조 해나가야 한다.

마. 교육재정

- 교육과정에서 생산되는 문화예술콘텐츠를 개발하여 얻어진 수익금에 대해 학교발전기금 및 장학금으로 전환하여 질 높은 교육 진행 및 자립적이고 독립적인 경제주체 양성이라는 교육목표에 도달한다.

IV. 학교교직원 관리 및 지원

1. 총론

- 부드러운 미소와 따뜻한 말을 건네는 교직원들이 함께 하는 학교는 그야말로 천국이다. 물론 그 천국에 사는 학생들의 일상이 천국의 맛이란 것은 두말하면 잔소리다. 천국은 우리의 삶의 태도와 자세로부터 시작된다. 긍정적인 관점과 해석을 통해 넘어지고 쓰러져도 다시 일어나며 서로 등을 두들겨 주는 직장! 어떤 상황에도 웃음을 잃지 않고 서로를 격려하고 배려하고 양보하며 손을 잡는 아름다운 일터를 만드는 것이 인사관리의 근본이라 생각한다.

2. 교감

- 교감은 최종결정자인 교장과 교사의 가교역할을 하는 매우 중요한 직책이라고 볼 수 있다. 미국의 교장과 교감들의 업무 중 하나가 교사와 학생의 문제에 대한 심도 있는 상담과 지원이다. 교감 또한 교장과 함께 교사들이 교육에 전념할 수 있도록 열린 사고와 세계관으로 철학을 공유하며 교사들의 서버로서 의 존재 규정을 다시 한다. 왜냐면 진정한 리더십은 섬김과 감동으로부터 시작되기 때문이다. 교사는 지성인이다. 이미 그들의 지성과 도덕성 및 인성만으로도 품격 있는 교육을 실행할 수 있는 자격요건이 갖추어져있기에 소신을 갖고 교육에 임하는 교사들을 적극 지원하고, 옳고 그름의 경계를 자신의 경험과 수준에서만 분별하지 않고 더 열린 과정과 결과를 향해 믿고 신뢰하며 행정적인 조언을 아끼지 않는 교사와 교장, 학생들의 따뜻한 파트너로서의 품격을 갖추면서도 미래 한 학교의 장으로 더 멋진 리더십을 발휘해 나갈수 있도록 동반자로 적극 조력하고 지원한다.

3. 부장교사

- 부장 교사야말로 학교 행정에서 만발한 꽃이다. 그들의 리더십과 열정은, 학교 각종 업무의 성패 또는 과정의 아름다움을 가르는 중요한 교육의 핵이라고 볼 수 있다. 부장교사들이 각 부서원들의 의견과 아이디어를 교육과정에 적극 반영할 수 있도록 모든 가능성을 활짝 열고 업무에 반영한다.

4. 교사

- 교사들을 가장 슬프게 하는 것은 확신에 넘치는 일중독에 빠진 관리자 그룹이다. 자신의 확신이 넘친다는 것은 결국 자신의 경험과 생각만을 정답으로 만들어 조직원들의 의견이나 생각을 존중하지 않는 결과를 만들어 전체 교직원의 사기를 추락시킨다. 대한민국 교사 중 자신의 임무를 망각하고 일하기 싫어하는 교사는 불과 1%도 되지 않을 것이다. 다만 그들은 무기력한 것이다. 교사들의 아이디어와 교육철학을 공유하고 공감하며 열린 태도와 자세로 적극 교육활동에 반영해야한다. 물론 과정을 통한 리뷰와 모니터링 또한 함께 공유하며 교육자로서의 수평적 관계를 유지하며 존중하고 섬겨나갈 때 학교 조직력은 더욱 향상되고 교육의 질은 더욱 향상될 수 있다.

5. 행정실

- 행정실은 학교 살림의 허브이고, 행정실과의 긴밀한 협조는 더욱 융통성 있고 융합적인 교육의 미래를 담보한다. 창의적이고 열린 사고로 학생들을 섬기는 마음으로 교사들과 수평적인 관계속에서 협력하는 조력자로서 파트너십을 가질 수 있도록 심인적 차원에서의 강화를 주력해나가고, 행정실의 회계 및 학교 예산 사용의 전문성을 존중하며 학교 정책에 반영한다. 또한 외부협력기관이나 정책 사업비나 목적사업비 및 학교 시설을 이용한 학교발전기금의 운용 등이 학생 교육에 합리적이고 생산적으로 사용될 수 있도록 아름다운 협력관계를 만들어간다.

6. 교직원 복지

- 교직원의 복지와 교권 향상은 학생들의 행복한 교육활동을 위해 무엇보다 우선되어야할 부분이다. 아침에 모닝커피 브레이크로 업무를 시작하는 조직이 업무 능력 향상과 팀워크가 다른 그룹에 비해 훨씬 더 좋았다는 리서치 결과가 있다. 이에 교직원 복지 및 전체 교직원의 상호 소통과 협력을 위해서도 티타임을 정례화하며 그 날 있었던 학생들과 교육활동에 토픽을 함께 공유하고 협력하는 장을 만든다. 또한 교사들이 학교 내에서 편하게 쉬고 연구를 지속할 수 있는 집 거실처럼 아늑하고 아름다운 교사용 카페를 만들어 다양한 멀티 공간으로 사용할 수 있도록 하고, 여교사 남교사 휴게실이 진정한 의미를 되찾을 수 있도록 공간 환경을 조성한다. 또한 분기별로 교직원 가든파티를 기획하여 교직원의 생일 등 관혼상제 관련 의례를 함께 축하한다.

V. 지역사회 연계 활동

1. 교육부

- 예술교육 관련 새로운 교육 콘텐츠 개발 및 교육 방법론에 대한 다양한 공동 연구 및 시범수업을 진행하고, 국제협력 교류 등을 포함한 교육행사 파트너가 되어 학생들에게 더 넓은 스펙트럼의 체험교육의 기회를 제공하고 삶의 스케일을 넓힐 수 있는 기회를 제공한다.

2. 아트센터

- 공연 관람은 물론 공연예술 인턴이나 봉사활동을 연계하여 전공 학생들에게 예술경영 및 하우스 매니저의 역할 등에 대한 실무와 경험을 쌓을 수 있는 학습의 장이 될 수 있도록 업무협약을 맺음과 동시에 아트센터 주변의 문화인프라를 이용하여 학생들이 다양한 발표의 기회를 갖고 자신의 끼와 재능을 마음껏 펼쳐갈 수 있도록 촉진한다.

3. 경남 미디어센터

- 학생들에게 미디어 제작 실습 수업을 통해 자신들의 활동을 미디어콘텐츠화 하여 4차산업 기반 진로를 개척할 수 있게 촉진함을 물론 업무협약을 통해 시민들과 공유하고 발표할 수 있는 장을 마련한다.

5. 남해도서관

- 도서관은 이미 문화 허브가 되어있다. 다양다종의 책들이 지식을 자극하고 지성인으로서의 삶의 토대를 만들어 가는데 매우 유익한 장소라고 할 수 있다. 학교도서관을 통한 독서교육은 물론 도서관 교육프로그램 및 서가를 이용한 독서교육 또한 세종시의 학생들에겐 큰 혜택이라고 볼 수 있다. 특히 학교의 독서 예산으로 다 감당할 수 있는 다양한 외국어 서적과 각종 간행물들은 예술인들이 가져야할 최소한의 지성을 채워주는데 부족함이 없을뿐더러, 파워퍼블리싱 프로그램을 이용한 1인 1책 만들기 프로젝트를 통해 학생 개인이 만든 책을 도서관 로비에 전시하는 장기 프로젝트도 가능하다. 도서관과의 연계 프로그램은 무한하다. 교과수업도 도서관수업을 통해 다양한 도움을 받을 수 있다.

6. 남해 보건소

- 17,8세의 청소년기의 학생들의 두뇌에 우울감과 자살충동 등의 우울인자가 가장 많다는 뇌과학 결과가 있다. 특히 예술을 하는 학생들은 그것으로 스스로를 치유해가기도 하지만, 자신의 한계를 쉽게 뛰어넘지 못할 때 쉽게 좌절하여 자포자기가 되기도 한다. 이때 무서운 손님이 중독이다. 이를 예방하기 위해서도 보건소와 손잡고 흡연예방을 비롯한 중독예방 교육 및 정신건강 상담 프로그램등의 도움을 받아 건강한 몸과 마음으로 학업을 진행할 수 있도록 돕는다. 또한 지역민과 학생들의 건강한 삶을 위한 합동 캠페인 활동도 진행한다.

7. 마을회관

- 학생들은 대체로 도움을 받는 경험을 하며 성장한다. 그러나 스스로 누군가에게 도움을 주는 사람으로 쓸모를 인정받을 때 더 크게 성장하는 모습을 확인할 수 있다. 이에 학교 주변의 마을회관과 경로당 등 도움과 즐거움을 필요로 하는 곳에 학생들이 재능을 기부하는 프로그램을 진행하며 사회약자에 대한 배려와 나눔을 배운다.

VI. 시설, 환경, 재무

1. 시설 및 환경

학교 시설은 일반적인 강의 공간 및 체험교육 공간으로의 개념 보다는 집처럼 안락하고 따뜻한 공간으로 다시 규정하여 구조화 해나간다. 현재 기숙사가 증축되지는 않았지만, 50%의 학생이 타 지역 학생으로 모집될 경우 학교가 집이 된다. 집이란 하드웨어적인 개념에서조차도 따뜻하고 안락한 곳일 때 그 공간에 거하는 사람들의 행복지수를 더욱 높일 수 있다. 노벨상을 받은 존 오키프의 경우 우리 뇌의 해마체에 있는 장소 세포에 대해 연구하여 장소와 공간이 인간에게 미치는 영향에 대해 말하고 있다. 이렇듯 공간과 시설은 그 사람들의 삶의 요소 중 매우 중요하고 학생들의 정서적 심미적 성장에도 막대한 영향을 미친다. 특히 예술 고등학교 학생들의 감성지수 함양의 중요성은 말할 것 도 없다. 이렇듯 학교의 시설은 공공 미술적 관점에서 접근하여 디자인되고 설계되어 나가야하며 시설을 공유하는 학교 구성원들의 다양한 니즈를 파악하여 반영되어야한다. 영국과 스웨덴, 핀란드 등 교육 선진국가의 학교에서도 무엇보다 중요시 여기는 것이 아름다운 시설과 공간이 함께하는 융통성 있고 유기적인 교육공간이다. 하드웨어의 고정적 특성 때문에 체험 수업 재료의 설치가 어려운 교실에 교구수레를 만들어 이동식 체험수업을 가능하게 만든 영국의 학교 등이 대표적이 예라고 할 수 있다.

추진중점

- 학생의 행복과 안전을 우선하는 따뜻하고 쾌적한 학교시설 구축
- 레고블럭과 같은 유기적이고 융통성 있는 시설 구축
- 학교의 일상이 예술이 되는 아름답고 따뜻한 공간 디자인 구축
- 학교 구성원들의 니즈와 아이디어를 반영한 합리적 공간 구축

2. 재무 및 경영

교육청 고유 예산 이외에 학생들의 배움과 경제적 자립도를 키워주는 문화예술콘텐츠 개발 관련 문화산업실습 수익금을 학교 발전기금으로 활용하여 학생들의 문화 및 장학지원을 통한 교육을 질 향상과 유관기관과의 연계 및 목적사업비 유치로 학생들의 부담을 최소화하면서 교육을 질을 극대화할 수 있는 예산확보에 노력한다. 또한 환경교육관점에서 캠페인을 벌여 1회성 소모품 사용하지 않기 등을 실시하여 더욱 의미 있는 곳에 학교 예산을 사용한다.

추진중점

- 학생과 교직원의 행복과 교육의 질 향상을 우선하는 예산편성
- 교사·학생·학부모의 의견을 반영하는 예산편성
- 학교의 특수성과 차별성을 반영한 예산편성 및 집행
- 이벤트성 성과 위주의 예산 및 집행을 지양하고 교육의 지속성 중심의 활동에 집중적인 지원 및 집행
- 지구 환경 운동 차원에서의 다양한 일회성 소모용품 및 집기의 재활용 및 의식개선 캠페인 (화장지 대신 손수건 사용 등)
- 교육부와 교육청 및 유관기관의 목적사업비 유치 및 학교 교육과정과 연계한 교육활동 극대화 주력
- 학교시설 사회공유를 통한 임대료 등 수익 재정 확보

2. 재무 및 경영

추진중점

- 학교시설을 이용한 콘텐츠개발 및 생산으로 발생하는 수익금의 학교발전기금화로 학생들의 교육의 질 개선에 재투자
(*실용음악과 공연예술과의 공연 수익금, 또는 미술반의 문화생산물 등... 4차 산업혁명 기반 콘텐츠 생산과 관련된 학교교육과정 생산물들을 학생들과 학교 공동으로 학교 재정으로 돌려 더욱 질 높은 교육과 사회공헌을 할 수 있는 경제교육겸함.)
- 공연 및 전시 콘텐츠 개발 교육과정을 통한 공연전시 수익금을 학교 발전기금으로 확보하여 교육의 균등 기회 보장은 물론 소외 계층 학생도 본인이 원하는 예술을 공부할 수 있도록 장학금 및 해외 그랜드투어 등을 지원 한다.
- 교육계획에 의거한 예산 편성에서 불용액이 나올 경우 추경을 통해 더 나은 교육과정을 위한 예산으로 융통성있는 예산 집행을 한다.
- 학생들의 예술적 감수성 증진을 위해 유명 화가나 예술가들의 작품을 장기 대여하여 교육 공간 및 환경에 의한 무의식적이고 잠재적인 교육을 진행하고 이를 위한 재정 확보 및 시립 미술관과 같은 유관기관과 업무협약을 맺어 교육의 질을 향상시킨다.